



DE RELATIE TUSSEN MENS EN DIER

Wie zijn wij om ons als mens superieur te voelen aan dieren en de natuur en hoe kunnen we onszelf nog recht in de ogen aankijken nu we ecosystemen kapotmaken?, vraagt fine art fotograaf Flore Zoé zich af in haar nieuwe fotoserie ANTS. Het werk is een zoektocht naar de relatie tussen mens en dier, gevangen in indringende, esthetische beelden. Twee jaar lang werkte Flore Zoé met haar team aan ANTS, dat in totaal uit drie verschillende series van vier beelden bestaat die later dit jaar worden geëxposeerd bij de gerenommeerde Opera Gallery. Het eerste beeld dat wordt onthuld, *Eyes Shut* (op deze pagina te zien), hoort bij de serie Zeedieren en zet de zeester in de spotlights. De zeester als roofdier die blind zijn prooi zoekt versus de mens die roekeloos afgaat op datgene wat hij wil bereiken: 'eyes on the price' zonder oog voor de schade die het aanricht. Met de beelden wil Flore Zoé de kijker laten nadenken over hoe wij als mensen omgaan met dieren en de natuur.

FLOREZOE.COM

Fotografie & concept © Flore Zoé | Modellen Samme & Thomas @MaxModels | Make-up & haar Vivienne de Rop | Digital-art Martin van Zvol | Assistent Dunja Kroonenberg | Taxidermy: De Museumwinkel



Kenzie inside a Melting Glacier, Juneau Icefield Research Program, Alaska, 2016 © Lucas Foglia, courtesy of the artist

LANDSCHAPS-FOTOGRAFIE 2.0

Fotografie stelt ons in staat om de wereld en het effect van ons bestaan erop te observeren. Maar kan het ook een katalysator zijn voor nieuwe manieren om met onze omgeving om te gaan? In de voetsporen van de grote landschapsfotografen van de negentiende eeuw gebruikt een nieuwe generatie kunstenaars eigentijdse beeldtechnieken om onze relatie met de wereld vast te leggen en te bevragen. De tentoonstelling *On Earth – Imaging, Technology and the Natural World* brengt het werk van 27 zulke hedendaagse kunstenaars bijeen. Behalve fotografie worden ook andere media ingezet, zoals installatie, sculptuur, virtual reality en video. Foam brengt deze uiteenlopende visuele benaderingen samen in een poging te onderzoeken wat tegenwoordig onder 'landschapsfotografie' kan worden verstaan. Daarbij wisselen technologische, sociaaleconomische, spirituele en politieke benaderingen elkaar af. Te zien tot 10 juni.

FOAM.ORG

KANTELKUNST

We kennen het allemaal: het kantelpunt dat een verschuiving veroorzaakt. Een kunstenaar is altijd op zoek naar dat moment. De seconde waarin dat ene bepalende inzicht binnenvalt, waardoor nieuwe ideeën ontstaan. Ook de wereld staat aan de vooravond van een kantelpunt. We moeten beslissingen nemen over vraagstukken rondom klimaat en migratie. Met de nieuwe collectietentoonstelling *Momentum* brengt Museum Voorlinden een veertigtal werken van onder anderen Anish Kapoor, Rineke Dijkstra, Esther Tielemans en Mona Hatoum samen, die dit spanningsveld gestalte geven. Tegelijk bieden ze handvatten voor de vraagstukken van onze tijd. "Ons wordt een spiegel voorgehouden waarin wij de uitdagingen van onze tijd helder gereflecteerd zien", aldus directeur Suzanne Swarts.

VOORLINDEN.NL



© Nils Völker, *Multiple of Five* (2017), Collectie Museum Voorlinden, Wassenaar



Lot 168 Malta © 2019 Christie's Images Limited

VARENDE KUNSTCOLLECTIE VAN 5 MILJOEN EURO

Seven Seas Splendor, het gloednieuwe schip van luxe cruisereiderij Regent Seven Seas Cruises, heeft een adembenemende 300-delige kunstcollectie aan boord. Met nauwkeurig oog is voor elk stuk de perfecte plek gevonden zodat deze het best tot zijn recht komt. Zo is Joan Miró's *The Bullfighter Move* vanwege het historische belang naast Eduardo Arranz-Bravo's *Bull* geplaatst in steakhouse Prime 7. Beide werken hingen eerder samen in de prestigieuze Sala Gaspar Gallery in Spanje in 1969, het jaar waarin *The Bullfighter Move* geschilderd werd. Een absoluut hoogtepunt is de bronzen mythische draak die kronkelend uit de vloer omhoog rijst om de gasten van Pacific Rim te verwelkomen. Andere eyecatchers zijn de extravagante kroonluchters op het schip, waaronder de bijna 3.000 kg zware Grand Chandelier in het Compass Rose Restaurant, die is opgebouwd uit 870 verlichte glaspanelen. Om de installatie van roestvrijstaal en handgeblazen glas op te hangen waren drie vakmensen nodig die er tien dagen over deden. Een cruiseschip en galerie ineens! [RSSC.COM/SHIPS/SEVEN_SEAS_SPLENDOR](https://rssc.com/ships/seven_seas_splendor)

CLOSE-UP DOOR MARTIJN WANROOIJ

"In de vijftien jaar dat ik de galerie run, ben ik altijd blijven zoeken naar nieuw talent. Dat is niet altijd makkelijk, want ik wil gaan voor echte uitblinkers. Door samen te werken met nieuw talent verken ik andere mogelijke betekenissen in kunst en ontdek ik nieuwe manieren van kunst presenteren. Hiervoor heb ik een nieuw platform opgericht, 'Unexpected curated by Wanrooij Gallery'. Voor het publiek zal het een open deur zijn voor de grotendeels onbekende jonge kunstenaars uit binnen- en buitenland. Over heel 2020 hebben wij acht kunstenaars uitgenodigd om hun werk voor een maand te tonen in de benedenruimte van de galerie. Waar ik in 2020 naar uitkijk, is de soloshow van de Koreaanse kunstenaar Koh Sang Woo in mei. In zijn fotografie werkt hij met echte koppels of zorgvuldig gekozen individuen die hij beschildert. Pure, intense fotografie is het resultaat. Het spannende wordt dat er tijdens de opening twee dansers beschilderd worden. Een speciale dialoog wordt dat!"

MARTIJN WANROOIJ, EIGENAAR WANROOIJ GALLERY

